

EXQUISITO

FICHA TÉCNICA*

Temporada 2024-25



*Esta documentación técnica se concretará y reajustará en cada espacio de acogida con el jefe técnico o responsable, tanto en lo que respecta a las necesidades específicas como en las propias del montaje, función, desmontaje y horario. El material aportado por la compañía está indicado en la ficha.**

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

COMPAÑÍA: Els Marquesets

TÍTULO DE LA OBRA: EXQUISITO

DURACIÓN: 85 minutos (sin entreacto)

CATEGORÍA: Espectáculo recomendado a partir de 16 años

IDIOMA: Castellano

NÚMERO DE INTÉRPRETES: 4

TIEMPO TOTAL DE MONTAJE TÉCNICO

8 horas

TIEMPO TOTAL DE DESMONTAJE TÉCNICO

2 horas

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

■ Personal Técnico que viaja con la compañía:

1 Técnico de Iluminación y Sonido

■ Personal Técnico del teatro necesario para el montaje y desmontaje:

2 Técnicos de Maquinaria (si es posible, que también puedan hacer iluminación y sonido)

1 Técnico de Iluminación y sonido

ESPACIO ESCÉNICO

MEDIDAS ESCENARIO (mínimas)

7m boca / 7m profundidad / 5m altura*

**Si no se alcanzan estas medidas mínimas hay que comentarlo con el equipo técnico para valorar una adaptación del espacio escénico.*

MAQUINARIA

Cámara negra completa, que debería estar montada en el momento de llegada de la compañía. Se mandará una implantación para poder colocarla según los requisitos del espectáculo. Es necesario un fondo negro.

2 patas negras extra para cerrar la boca del escenario a medida de la escenografía tal y como aparece en la foto.

El suelo del escenario debe ser preferentemente negro y liso.

DESCRIPCIÓN ESCENOGRAFÍA

Primer término:

La escenografía está formada por un suelo 5m X 3m imitación mármol, tres cortinas de tiras de plástico transparente (dos de 3m X 3m y una de 4,8m X 3m), tubo de ventilación de acero, mesa de cocina de acero inoxidable, frezadero industrial y mesilla accesoria.

Segundo término:

Tarima 2m X 2m (APORTADA POR EL TEATRO) con una mesa y dos sillas encima de esta.



EQUIPO DE ILUMINACIÓN:

■ Aparatos iluminación

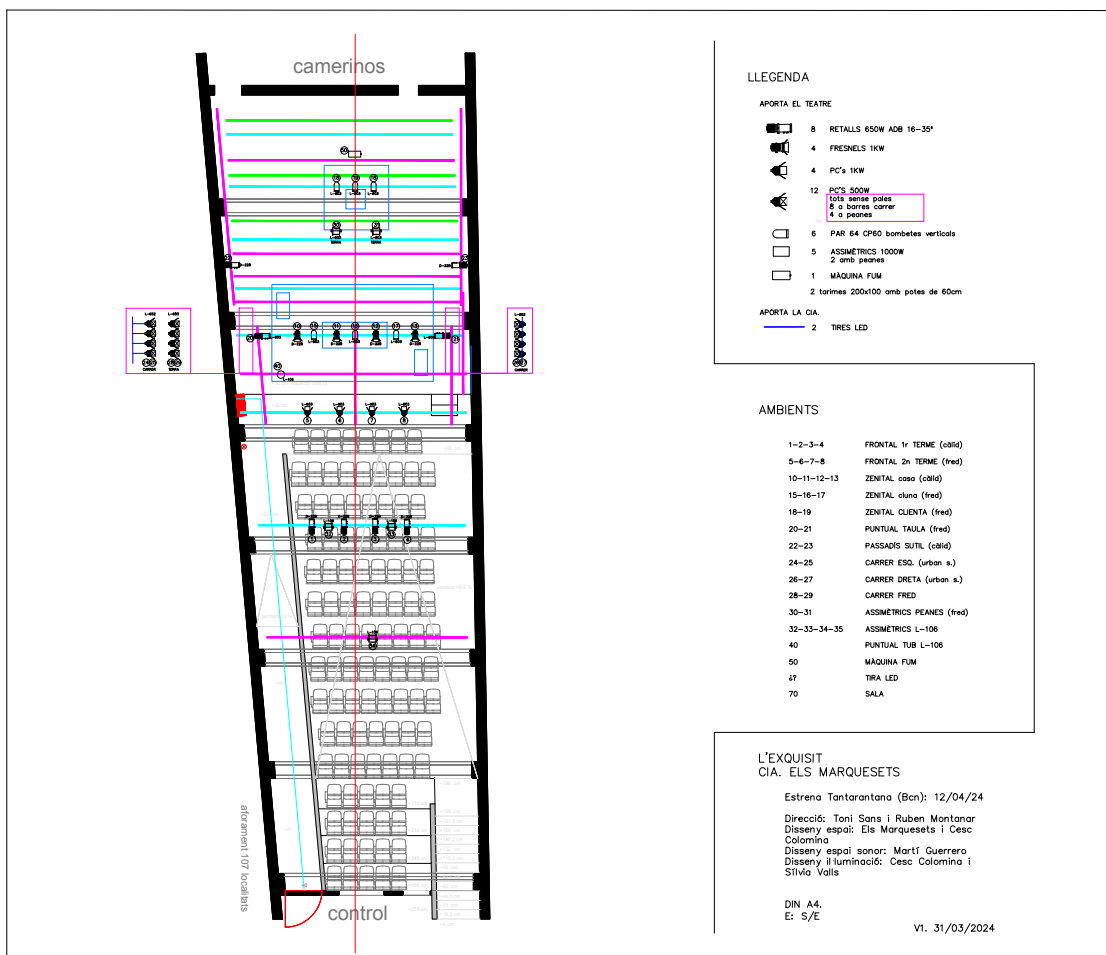
- 08 x Recortes 650W ADB 16-35°
- 04 x Fresnel 1KW
- 04 x PC's 1 Kw
- 12 x PC's 500W (todos sin palas)
- 06 x PAR 64 CP60 (bombillas verticales)
- 05 x Asimétricos 1000W

■ Elementos de control

- 01 x Mesa de control tipo LT PICCOLO 2

■ Otros

- 6 peanas
- 4/6 calles de danza
- 3 barras + barra frontal (mínimo)



SONORIZACIÓN

Sistema iOs con Qlab 5.2 (APORTADO POR LA COMPAÑÍA)

El teatro debe aportar:

■ PA

Adecuada al espacio, 40Hz – 18kHz. Se usan efectos sonoros para los que deberíamos disponer de subgraves o infra. Presión sonora sobre la audiencia lo más homogénea posible (front-fills y underbalcony siempre que sea necesario).

Necesitaremos 3 cajas acústicas (fuentes puntuales) para situar a fondo de escenario, en el suelo, que reproducen diferentes efectos sonoros lanzados desde Qlab.

■ Foldback

No es necesario.

■ Microfonía

Dos sistemas inalámbricos y dos micrófonos de solapa tipo DPA4060 que se ocultarán en el vestuario de los actores para efectos puntuales durante la representación.

En principio, y si las condiciones acústicas del espacio lo permiten, no se requiere más microfonía. En caso de que, por las dimensiones o la mala acústica del espacio, sea necesaria la amplificación para la comprensión de la obra, además del material anterior, el teatro deberá aportar un sistema de microfonía ambiental o bien cuatro cápsulas omnidireccionales tipo DPA6060 con cuatro sistemas inalámbricos correspondientes (en este segundo caso no serían necesarios los dos sistemas inalámbricos mencionados en el primer punto). Valorar la mejor opción con el equipo técnico.

■ Control

Tratar de evitar los controles cerrados en cabinas o alejados de la audiencia, pero no es primordial estar ubicado en platea.

Necesitamos una mixer que soporte hasta 5 entradas de Qlab y la microfonía necesaria según el espacio. No disponemos de interface de audio: agradecemos interface integrada de M32/X32 o Dante via Dante Virtual Soundcard. Consultar en cada caso según la mixer disponible.

MATERIAL ADICIONAL (APORTADO POR EL TEATRO)

- 2 x tarimas de 2m x 1m con patas a 60 cm
- 1 x escalera / peldaños para acceder a las tarimas
- 1 x Máquina Haze (partícula) + Ventilador/Turbina independiente a la máquina.
- 1 x escalera para bajar a platea (si no hay se debe avisar a la compañía)

REQUISITOS ADICIONALES

Botellas de agua o fuente para Técnicos y Artistas (Desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje)

ZONA PARKING reservada para estacionar al lado del teatro - Función de Carga y Descarga para día de Montaje y Desmontaje. Para el transporte de la escenografía se usa una furgoneta L3H3 de Carga. Será necesario tramitar todos los permisos de carga y descarga oportunos y se podrá dejar estacionada en la zona de carga y descarga del teatro si fuera necesario.

Camerinos para 4 intérpretes (dotados de espejos, ducha con agua caliente, calefacción y placha).

Todos los camerinos deben estar disponibles desde la llegada del equipo técnico hasta el desmontaje.

■ **CONTACTO COMPAÑÍA**

Toni Sans

elsmarquesets@gmail.com

669005256