

Producció:



Amb la col·laboració de:

BC
BADALONA CULTURA



Un espectacle d'Els MARQUESETS

EXQUISIT

de Toni Sans i Rubèn Montaña

www.elsmarquesets.com



Millors Espectacles del 2024.

Una sorpresa absoluta. Apunteu aquesta companyia, Els Marquesets, si no la coneixeu, perquè donarà a parlar gràcies a la seva magnífica incursió al teatre de text amb una proposta com el seu títol indica: exquisida

Carlos Lemonche

TEATRECATALUNYA.COM

Prestigi, ètica, moral, integritat, sadisme o enveja són conceptes que desfilen com una corrua de formigues durant els vuitanta minuts de muntatge. Un autèntic plaer (...) La sala Baixos 22 del carrer de les Flors s'ha convertit en una braseria camí de l'estrella Michelin.

Oriol Osan

EL NÚVOL

L'espectacle ens reserva girs impensats i moments de tensió extrema; en determinades situacions, patim per quina serà la resolució escènica d'una trama que funciona molt bé com a paràbola de la desigualtat i la bretxa social (...) El ritme és àgil i la peripècia atrapa, defensada com està per quatre sòlides interpretacions.

Ana Prieto

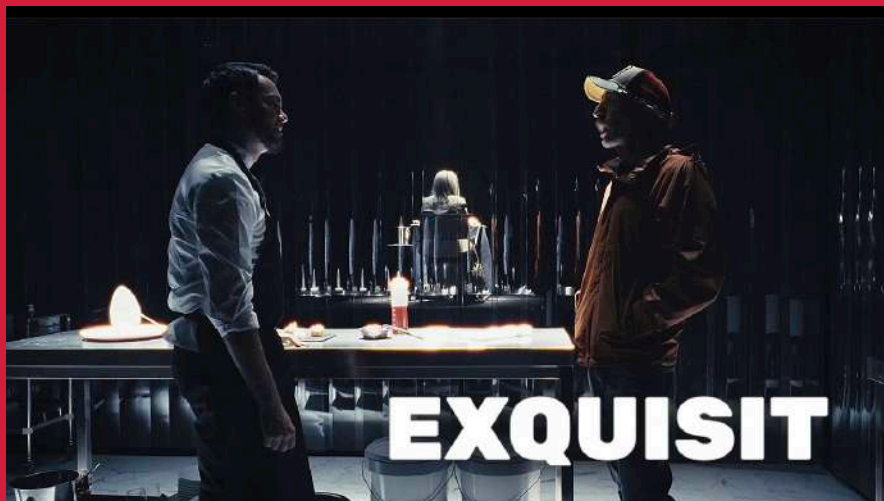
EL NACIONAL.CAT

Un thriller inquietant que posa els pèls de punta i obliga a girar la mirada (...) El text poètic sobre les arts culinàries és l'orquestra de fons que sintonitza una tragèdia equisidament carnosa.

Margot Canavaggia

DIARI DE BARCELONA

TRÀILER: FES-NE UN TAST



UNA TRAGÈDIA CONTEMPORÀNIA AMB TOCS DE THRILLER

Exquisit és una obra terriblement provocativa que explora els límits de la moralitat. Una tragèdia contemporània amb tocs de thriller que ens parla dels privilegis de casta des d'un punt de vista gore, del preu que cadascú posa a la seva integritat moral, dels cants de sirena que ens fan creure possible l'ascensió social i de com ens justifiquem i atrinxerem per continuar reivindicant els nostres privilegis dins d'una societat terriblement injusta.

El punt de partida de l'obra és una transacció comercial duta fins a l'extrem, una oferta rocambolesca que posa en joc totes les convencions morals: un reconegut xef rep la proposta d'organitzar un tast de carn humana per a un grup de poderosos sibarites anònims.

<< Un thriller filosòfic que desafia la llei de l'oferta i demanda que planteja el capitalisme ferotge >>

Exquisit examina diferents qüestions ètiques sobre el desig de la realització personal ¿Quins són els límits que cadascú està disposat a creuar en la recerca d'una vida millor?

<< Un espectacle quirúrgic apte només per a sibarites >>

L'obra es va estrenar el 12 d'abril de 2024 a la Sala Baixos 22 del Tantarantana.



SINOPSI

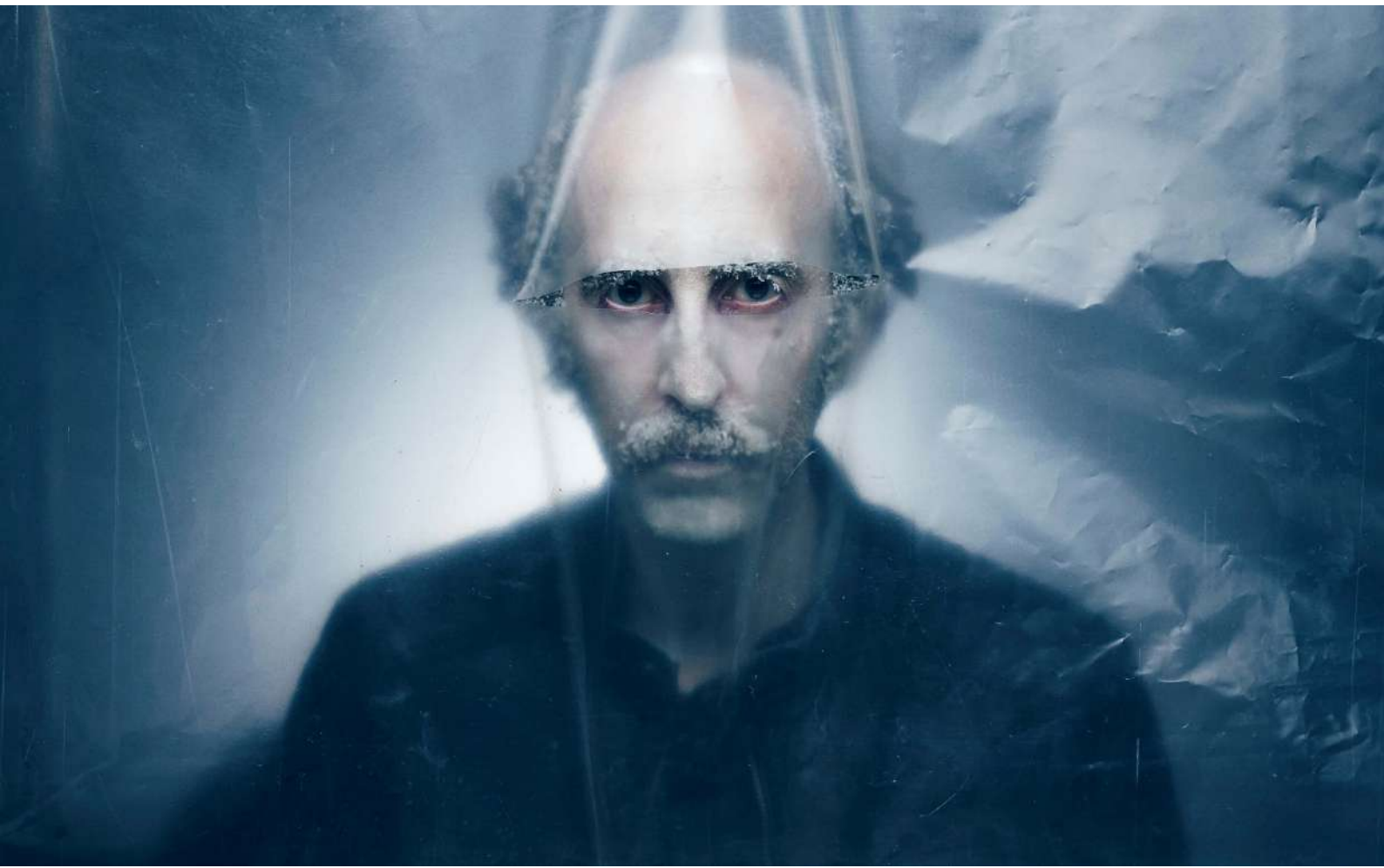
<<Vendries la teva carn per a consum humà a canvi d'ascendir socialment?>>

En Víctor, un xef reconegut, rep la visita d'una crítica gastronòmica al seu restaurant. Durant el transcurs del sopar ambdós reflexionen sobre la rellevància de l'art culinari i la seva relació amb el luxe i l'exclusivitat. Finalment, ella acaba revelant el motiu real de la visita: vol organitzar un tast de carn humana per a un grup de sibarites anònims. Aquesta proposta

perversa i sense precedents canviarà la vida del xef i, de retruc, la del seu germanastre i la seva parella. Les cartes estan damunt la taula i el dilema està servit. Els tres protagonistes debaten els assumptes ètics derivats d'acceptar l'ofertament, contraposant els guanys i les pèrdues, en un estira i arronsa constant entre les circumstàncies que els fan ser com són i el desig de ser algú altre.

<<Perquè, arribat el cas, creus realment que series lliure de triar? >>

#gastronomia #canibalisme #capitalisme



EL CANIBALISME ESTÀ DE MODA

En la cultura occidental el canibalisme és un tema tabú que provoca un rebuig profund i unànim. Des de temps de la Grècia clàssica, amb el Cíclop de l'Odissea d'Homer i els Andròfags d'Heròdot, passant per autors i pensadors com William Shakespeare, Daniel Defoe, Sigmund Freud... i acabant amb les actuals sèries true crime sobre assassins antropòfags, el canibalisme ha causat un horror atàvic i ha estat considerat com la pitjor de les aberracions, només igualat per l'incest. L'únic que pot atenuar lleument aquest rebuig és que el canibalisme sigui induït per una situació límit d'inanició; en aquest cas la qüestió ètica lligada al consum de carn humana perd força davant la prioritat de la supervivència de l'individu i, per extensió, de l'espècie. Exquisit fa un pas més enllà i no planteja el canibalisme com un mitjà per a sobreviure sinó com un vehicle per a la realització personal. Seria lícit vendre la teva pròpia carn a canvi d'ascendir socialment? En un món

capitalista on, per sobre de tot, impera la versió més salvatge de l'oferta i la demanda, d'entrada no hauria de semblar una opció tan forassenyada, sempre que l'implicat en tregui un benefici prou alt i executi l'acte lliurement. De fet, la majoria de nosaltres ja malvenem el propi cos, l'ànima i el temps de tota una vida a canvi d'un salari. Però... i si les conseqüències anessin més enllà de la teva persona i possessin en perill el mateix concepte d'humanitat? Quins són els límits del dret aparentment inqüestionable que tenim les persones a pretendre una vida millor? Amb Exquisit volem plantejar aquest debat i, per fer-ho, ens servim d'una transacció comercial duta fins a l'extrem. Una oferta rocambolesca però alhora terriblement incòmoda per a l'espectador, perquè al capdavant, com diu un dels personatges de l'obra: "Si una cosa te la imagines, és que probablement ja ha passat al món real".



FITXA ARTÍSTICA

COMPANYIA

ELS MARQUESETS

AUTORIA

RUBÈN MONTAÑA
TONI SANS

DIRECCIÓ

TONI SANS

INTERPRETACIÓ

MARTA ROSELL
MONTSE AMAT
RUBÈN MONTAÑA
TONI SANS

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

CESC COLOMINA
SÍLVIA VALLS BATALLA

ESPAI SONOR

MARTÍ GUERRERO

ESCENOGRAFIA

CESC COLOMINA
ELS MARQUESETS

FIGURINISME

ELS MARQUESETS

PERRUQUERIA I MAQUILLATGE

RAÚL HERRERA

DISSENY GRÀFIC

RUBÈN MONTAÑA

FOTOGRAFIES

DAVID RUANO (ESTUDI)
LAULA GUERRERO (ESCENA)

VÍDEO

JOAN RIEDWEG

AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ

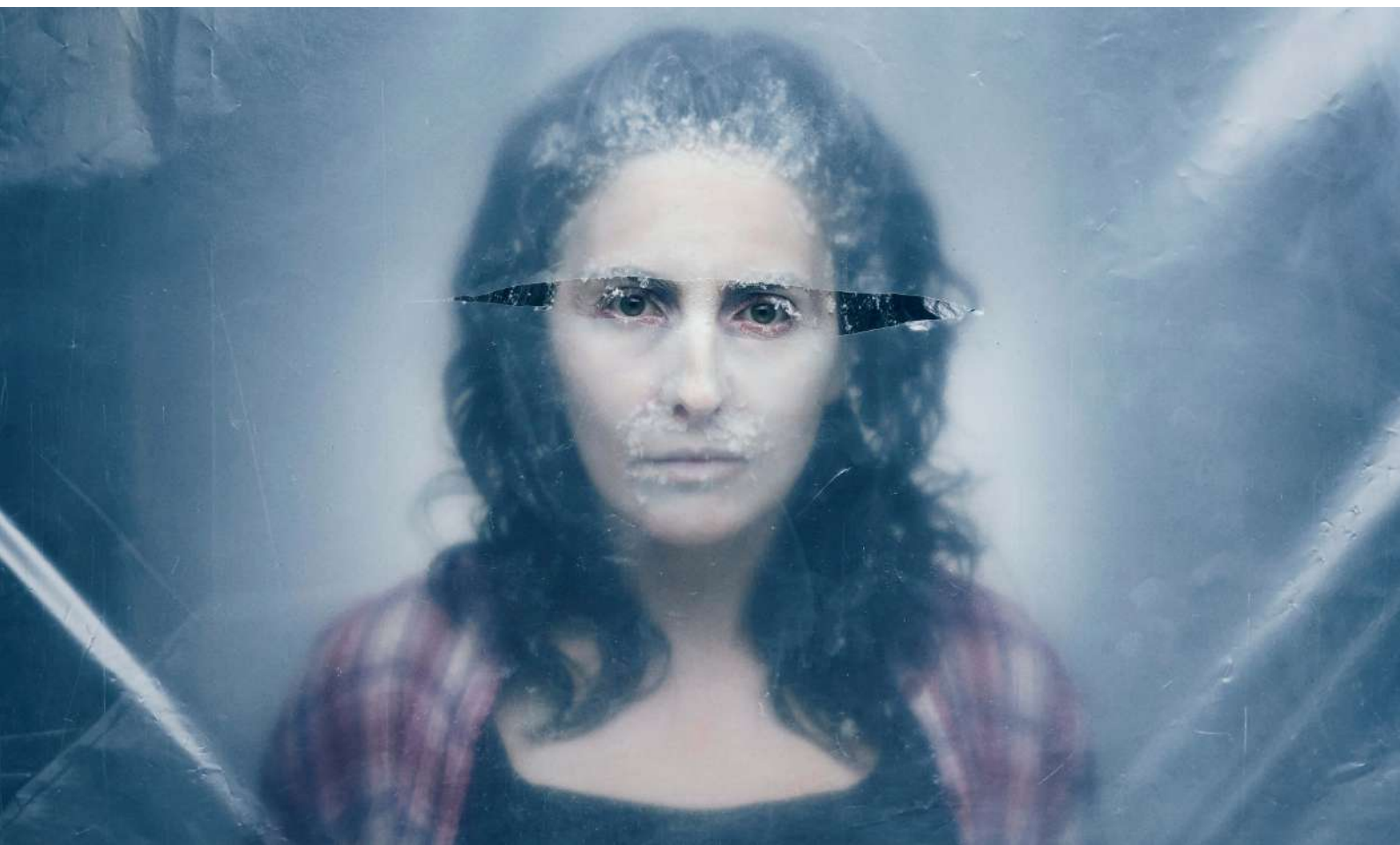
ALEXANDRA GONZÁLEZ

PRODUCCIÓ

ELS MARQUESETS

Amb la col·laboració de Badalona Cultura i Ateneu el Poblet.

Agraïments a La Cubana, Jordi Milan, Núria García Amat, Josep Maria Sans i Teatre TANTARANTANA.



ELS MARQUESETS

Els Marquesets és un tàndem creatiu i productora teatral formada pels actors, directors i dramaturgs Toni Sans i Rubèn Montañá. Ambdós són membres fundadors de la companyia EGOS teatre, amb la qual han desenvolupat bona part de la seva trajectòria professional com a creadors artístics des de l'any 2007. L'any 2015 van crear Els Marquesets per portar a escena el seu text *Happy love o Love story? Monòleg per a una actriu i 38 figurants*, que va representar el tret de sortida de la productora. L'espectacle, estrenat al *Teatre Maldà* de Barcelona, va ser destacat dins dels nous talents de l'escena barcelonina per la revista *Time Out* i posteriorment va fer una segona temporada al Teatre Gaudí Barcelona, una tercera al Teatreneu i gira per Catalunya.

Conjuntament han escrit nombrosos textos teatrals, entre els que destaquen: *Exquisit* estrenat al Teatre Tantarantana (2024), *BABY BOOM! El musical del destape*, una coproducció d'Els Marquesets i EGOS teatre amb la que van fer temporada al Teatre Gaudí Barcelona i al Nuevo Teatro Alcalá de Madrid (2023), *El Crim de Lord Arthur Savile. Un musical quiromàntic*, a partir del conte homònim d'Oscar Wilde, que es va estrenar a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya l'any 2012 (Premi Broadway World Spain 2012 a Millor Musical Original), *La casa sota la sorra. Un musical ensorrat*, a partir de l'imaginari de Joaquim Carbó, que també es va estrenar a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya l'any 2010, *Ruddigore o la Nissaga Maleïda. Una musical sobrenatural*, a partir de l'opereta *Ruddigore or the witch's curse* de Gilbert & Sullivan (Premi de la Crítica de Barcelona 2007-8, Premi San Miguel de Fira Tàrrrega 2008) i el ja esmentat *Happy love o love story?*

www.elsmarquesets.com



CURRÍCULUMS

TONI SANS

AUTOR DEL TEXT, ACTOR I DIRECTOR

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de la Cia EGOS teatre, on participa com a actor, dramaturg i membre de l'equip creatiu de tots els seus espectacles. Ha dirigit, entre d'altres, els espectacles Baby Boom!, La Gran Fuga, Tenors, l'Impresario in Angustie, Il Convito i Tot esperant en Will. Ha fet d'actor als espectacles Gente Bien, Adéu Arturo i al podcast de Catalunya Ràdio "Teresines Pim Pam Pum" de La Cubana, a l'EUNUCO de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez i a Burundanga de Jordi Galceran.

RUBÈN MONTAÑA

AUTOR DEL TEXT I ACTOR

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de la Cia EGOS teatre, on participa com a actor, dramaturg i membre de l'equip creatiu de tots els seus espectacles. Ha fet de presentador i guionista del programa cultural Carràrius de La 2. Combina la interpretació amb l'escriptura de literatura infantil i juvenil, camp en el que ha obtingut diversos premis (Premi Ramon Muntaner, Premi Joaquim Ruyra, Premi Folch i Torres i Premi Barcanova, entre d'altres).

MONTSE AMAT

ACTRIU

Membre de la Cia La Cubana, on ha participat en les produccions Campanades de Boda, Gente Bien, Adiós Arturo, al podcast de Catalunya Ràdio Teresines Pim Pam Pum i a nombrosos esdeveniments organitzats per la companyia. Forma part del projecte de creació interdisciplinari Utopia Rambles i és autora del poemari Dissabte (fer) i de l'antologia poètica Ventades de Foc.

MARTA ROSELL

ACTRIU

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Combina la interpretació amb la pedagogia de la veu (Associated eacher of Fitzmaurice Voicework®). Ha fet d'actriu, entre d'altres, als espectacles Beatriu de Rosa Mesalles, Operàmida, Contes Frescos de Sons de Canyella, Delikatessen de Joan Ollé, a la Cantània Arion i el dofí i a les produccions del Liceu La Ventafocs, Alegro Vivace, Els músics de Bremen i Hansel i Gretel.

GALERIA















CONTACTE

Els Marquesets

669 005 256

elsmarquesets@gmail.com

IG: [@elsmarquesets](https://www.instagram.com/elsmarquesets)

