

Producción:



ELS MARQUESETS

Con la colaboración de:

B\_C

BADALONA CULTURA



DK donostiakultura

Un espectáculo de Els MARQUESETS

# EXQUISITO

de Toni Sans y Rubèn Montañá

[www.elsmarquesets.com](http://www.elsmarquesets.com)



Mejores Espectáculos del 2024.

Una sorpresa absoluta. Apuntad esta compañía, Els Marquesets, si no la conocéis, porque dará mucho que hablar gracias a su magnífica incursión en el teatro de texto con una propuesta como su título indica: exquisita.

Carlos Lemonche  
**TEATRECATALUNYA.COM**

Prestigio, ética, moral, integridad, sadismo o envidia son conceptos que desfilan como una procesión de hormigas durante los ochenta minutos de montaje. Un auténtico placer (...) La sala Baixos 22 del carrer de les Flors se ha convertido en una brasería camino de la estrella Michelin.

Oriol Osan  
**EL NÚVOL**

El espectáculo nos reserva giros inesperados y momentos de tensión extrema; en determinadas situaciones, sufrimos por cuál será la resolución escénica de una trama que funciona muy bien como parábola de la desigualdad y la brecha social (...) El ritmo es ágil y la peripecia atrapa, defendida como está por cuatro sólidas interpretaciones.

Ana Prieto  
**EL NACIONAL.CAT**

Un thriller inquietante que pone los pelos de punta y obliga a girar la mirada (...) El texto poético sobre las artes culinarias es la orquesta de fondo que sintoniza una tragedia exquisitamente carnosa.

Margot Canavaggia  
**DIARI DE BARCELONA**

## TRÁILER: DEGUSTACIÓN DEL ESPECTÁCULO



## UNA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA CON TOQUES DE THRILLER

Exquisito es una obra terriblemente provocativa que explora los límites de la moralidad. Una tragedia contemporánea con toques de thriller que nos habla de los privilegios de casta desde un punto de vista gore, del precio que cada uno pone a su integridad moral, de los cantos de sirena que nos hacen creer posible la ascensión social y de cómo nos justificamos y atrincheramos para seguir reivindicando nuestros privilegios dentro de una sociedad terriblemente injusta.

El punto de partida de la obra es una transacción comercial llevada al extremo, una oferta rocambolesca que pone en juego todas las convenciones morales: un reconocido chef recibe la propuesta de organizar una degustación de carne humana para un grupo de poderosos sibaritas anónimos.

**<< Un thriller filosófico que desafía la ley de la oferta y la demanda que plantea el capitalismo feroz >>**

Exquisito examina diferentes cuestiones éticas sobre el deseo de la realización personal. ¿Cuáles son los límites que cada uno está dispuesto a cruzar en búsqueda de una vida mejor?

**<< Un espectáculo quirúrgico solo apto para sibaritas >>**

*La obra se estrenó el 12 d'abril de 2024 en la Sala Baixos 22 del Teatre Tantarantana.*

*Ha sido seleccionada para participar en:*

- **dFERIA 2025 - Feria de Artes Escénicas de Donostia / San Sebastián**
- **Fira Terres 2025 - Feria de teatro de sala para adultos de Catalunya**



## SINOPSIS

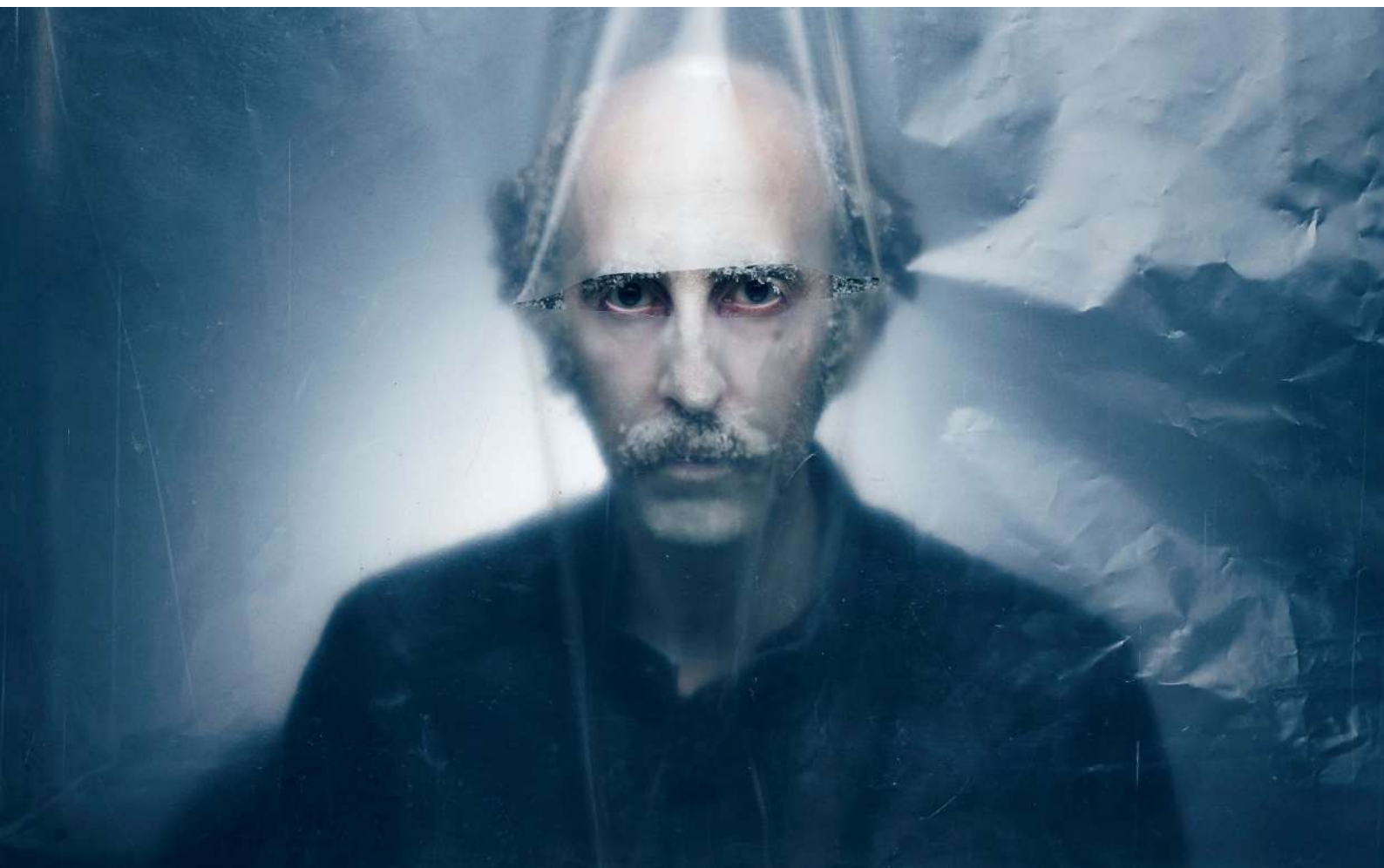
**<<¿Venderías tu carne para consumo humano a cambio de ascender socialmente?>>**

Víctor, un chef reconocido, recibe la visita de una crítica gastronómica en su restaurante. Durante el transcurso de la cena, ambos reflexionan sobre la relevancia del arte culinario y su relación con el lujo y la exclusividad. Finalmente, ella revela el motivo real de su visita: quiere organizar una degustación de carne humana para un grupo de sibaritas

anónimos. Esta propuesta perversa y sin precedentes cambiará la vida del chef y, de rebote, la de su hermanastro y su pareja. Las cartas están sobre la mesa y el dilema está servido. Los tres protagonistas debatirán los asuntos éticos derivados de aceptar la oferta, contraponiendo las ganancias y las pérdidas, en un tira y afloja constante entre las circunstancias que los hacen ser como son y el deseo de ser alguien diferente.

**<<Porque, dado el caso, ¿crees realmente que serías libre de elegir? >>**

#gastronomía #canibalismo #capitalismo



## EL CANIBALISMO ESTÁ DE MODA

En la cultura occidental, el canibalismo es un tema tabú que provoca un rechazo profundo y unánime. Desde los tiempos de la Grecia clásica, con el Cíclope de la Odisea de Homero y los Andróginos de Heródoto, pasando por autores y pensadores como William Shakespeare, Daniel Defoe, Sigmund Freud... y terminando con las actuales series de true crime sobre asesinos antropófagos, el canibalismo ha causado un horror atávico y ha sido considerado como la peor de las aberraciones, solo igualado por el incesto. Lo único que puede atenuar ligeramente este rechazo es que el canibalismo sea inducido por una situación límite de inanición; en ese caso, la cuestión ética ligada al consumo de carne humana pierde fuerza ante la prioridad de la supervivencia del individuo y, por extensión, de la especie. Exquisit va un paso más allá y no plantea el canibalismo como un medio para sobrevivir, sino como un vehículo para la realización personal. ¿Sería lícito vender tu propia carne a cambio de ascender socialmente? En un mundo

capitalista donde, por encima de todo, impera la versión más salvaje de la oferta y la demanda, de entrada no debería parecer una opción tan disparatada, siempre que el implicado obtenga un beneficio suficientemente alto y ejecute el acto libremente. De hecho, la mayoría de nosotros ya malvendemos nuestro propio cuerpo, el alma y el tiempo de toda una vida a cambio de un salario. Pero... ¿y si las consecuencias fueran más allá de tu persona y pusieran en peligro el mismo concepto de humanidad? ¿Cuáles son los límites del derecho aparentemente incuestionable que tenemos las personas a pretender una vida mejor? Con Exquisit queremos plantear este debate y, para hacerlo, nos servimos de una transacción comercial llevada al extremo. Una oferta rocambolesca pero a la vez terriblemente incómoda para el espectador, porque al fin y al cabo, como dice uno de los personajes de la obra: "Si una cosa te la imaginas, es que probablemente ya ha pasado en el mundo real".



# FICHA ARTÍSTICA

## COMPAÑÍA

ELS MARQUESETS

## AUTORÍA

RUBÈN MONTAÑA  
TONI SANS

## DIRECCIÓN

TONI SANS

## INTERPRETACIÓN

MARTA ROSELL  
MONTSE AMAT  
RUBÈN MONTAÑA  
TONI SANS

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

CESC COLOMINA  
SÍLVIA VALLS BATALLA

## ESPACIO SONORO

MARTÍ GUERRERO

## ESCENOGRAFÍA

CESC COLOMINA  
ELS MARQUESETS

## FIGURINISMO

ELS MARQUESETS

## PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

RAÚL HERRERA

## DISEÑO GRÁFICO

RUBÈN MONTAÑA

## FOTOGRAFÍAS

DAVID RUANO (ESTUDIO)  
LAULA GUERRERO (ESCENA)

## RESPONSABLE TÉCNICO

ROGER QUERA

## VÍDEO

JOAN RIEDWEG

## AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

ALEXANDRA GONZÁLEZ

## PRODUCCIÓN

ELS MARQUESETS

Con la colaboración de Badalona Cultura,  
Ateneu el Poblet y Donostiakultura

Agradecimientos a La Cubana, Jordi Milán,  
Núria García Amat, Josep Maria Sans, Nuria  
Benet y Teatro TANTARANTANA.



## ELS MARQUESETS

Els Marquesets es un tándem creativo y productora teatral formada por los actores, directores y dramaturgos Toni Sans y Rubèn Montañá. Ambos son miembros fundadores de la compañía EGOS teatre, con la cual han desarrollado gran parte de su trayectoria profesional como creadores artísticos desde el año 2007. En 2015, crearon Els Marquesets para llevar a escena su texto **Happy love o Love story? Monólogo para una actriz y 38 figurantes**, que marcó el inicio de la productora. El espectáculo, estrenado en el Teatre Maldà de Barcelona, fue destacado entre los nuevos talentos de la escena barcelonesa por la revista Time Out y posteriormente tuvo una segunda temporada en el Teatre Gaudí Barcelona, una tercera en el Teatreneu y realizó una gira por Cataluña. Conjuntamente han escrito numerosos textos teatrales, entre los que destacan: **Exquisito**, estrenado en el Teatre Tantarantana (2024), **BABY BOOM! El musical del destape**, una coproducción de Els Marquesets y EGOS teatre, con la que hicieron temporada en el Teatre Gaudí Barcelona y en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid (2023), **El Crimen de Lord Arthur Savile. Un musical quiromántico**, basado en el cuento homónimo de Oscar Wilde, que se estrenó en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya en 2012 (Premio Broadway World Spain 2012 a Mejor Musical Original), **La casa bajo la arena. El musical**, basado en el imaginario de Joaquim Carbó, también estrenado en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya en 2010, **Ruddigore o la estirpe maldita. Un musical sobrenatural**, basado en la opereta Ruddigore or the Witch's Curse de Gilbert & Sullivan (Premio de la Crítica de Barcelona 2007-8, Premio San Miguel de Fira Tàrrrega 2008) y **Happy love o Love story?**.

[www.elsmarquesets.com](http://www.elsmarquesets.com)



## **TONI SANS**

### **AUTOR DEL TEXTO, ACTOR Y DIRECTOR**

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de la Cia EGOS teatre, donde participa como actor, dramaturgo y miembro del equipo creativo en todos sus espectáculos. Ha dirigido, entre otros, los espectáculos Bon Voyage, Baby Boom!, La Gran Fuga, Tenors, L'Impresario in Angustie, Il Convito y Esperando a Will. Ha actuado en los espectáculos Gente Bien, Adéu Arturo y en el podcast de Catalunya Ràdio Teresines Pim Pam Pum de La Cubana, en El Eunuco de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, y en Burundanga de Jordi Galceran.

## **RUBÈN MONTAÑA**

### **AUTOR DEL TEXTO Y ACTOR**

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de la Cia EGOS teatre, donde participa como actor, dramaturgo y miembro del equipo creativo de todos sus espectáculos. Ha hecho de presentador y guionista del programa cultural Carrarius de La 2. Combina la interpretación con la escritura de literatura infantil i juvenil, campo en el que ha obtenido diversos premios (Premio Ramon Muntaner, Premio Joaquim Ruyra, Premio Folch i Torres y Premio Barcanova, entre otros).

## **MONTSE AMAT**

### **ACTRIZ**

Miembro de la Cia La Cubana, donde ha participado en las producciones Campanadas de Boda, Gente Bien, Adiós Arturo, el podcast de Catalunya Ràdio Teresines Pim Pam Pum y en numerosos eventos organizados por la compañía. Forma parte del proyecto de creación interdisciplinario Utopia Rambles y es autora del poemario Dissabte (fer) y de la antología poética Ventades de Foc.

## **MARTA ROSELL**

### **ACTRIZ**

Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Combina la interpretación con la pedagogía de la voz (Associated teacher of Fitzmaurice Voicework®). Ha hecho de actriz, entre otros, en los espectáculos Beatriu de Rosa Mesalles, Operàmida, Contes Frescos de Sons de Canyella, Delikatessen de Joan Ollé, en la Cantània Arion i el dofí y en las producciones del Liceu La Ventafocs, Alegro Vivace, Els músics de Bremen y Hansel i Gretel.



# GALERÍA















# CONTACTO

**Els Marquesets**

669 005 256

[elsmarquesets@gmail.com](mailto:elsmarquesets@gmail.com)

IG: [@elsmarquesets](https://www.instagram.com/elsmarquesets)

